



RIDER TÉCNICO

Equipamentos de Som

PA

Sistema de som compatível com o espaço e o número de espetadores, posicionado de forma a cobrir toda a área em frente ao palco utilizando, se conveniente, front fills.

As caixas acústicas (altifalantes) deverão estar preferencialmente voadas e afastadas, no mínimo, à distância de 2,5m dos espectadores mais próximos.

O sistema de som deverá ter a potência necessária capaz de produzir uma pressão sonora de pelo menos 90 dB SPL medidos na posição da mesa de mistura (FOH), sem ruído e livre de distorção.

FOH

A mesa de mistura deverá ser posicionada na segunda metade da plateia alinhada com o palco, e deverá permitir uma vista desimpedida sobre o mesmo.

Deverá ser evitada a colocação da mesa de mistura junto a superfícies limite do recinto como sejam as paredes do fundo da sala, balcões ou varandas.

As misturas de palco são operadas preferencialmente a partir da FOH. Para os concertos com mais de 1000 espetadores deverá ser providenciada colocação de mesa de mistura de palco.

- i)** Mesa de Mistura com 32 canais, Eq. paramétricos de 4 bandas, 8Aux
- ii)** Equalizador gráfico 31 bandas (BSS, Klark Teknic ou equivalente);
- iii)** 7 canais de compressão (Drawmer, Bss ou equivalente) 2 gates (Drawmer, Bss ou equivalente);
- iv)** 2 processadores de efeitos (Tc. Electronic, Yamaha, Lexicon);
- v)** 4 sistemas in-ear ou monitores, com envio independente;
- vi)** 4 stage box de 8 ch.

Equipamentos de Luz

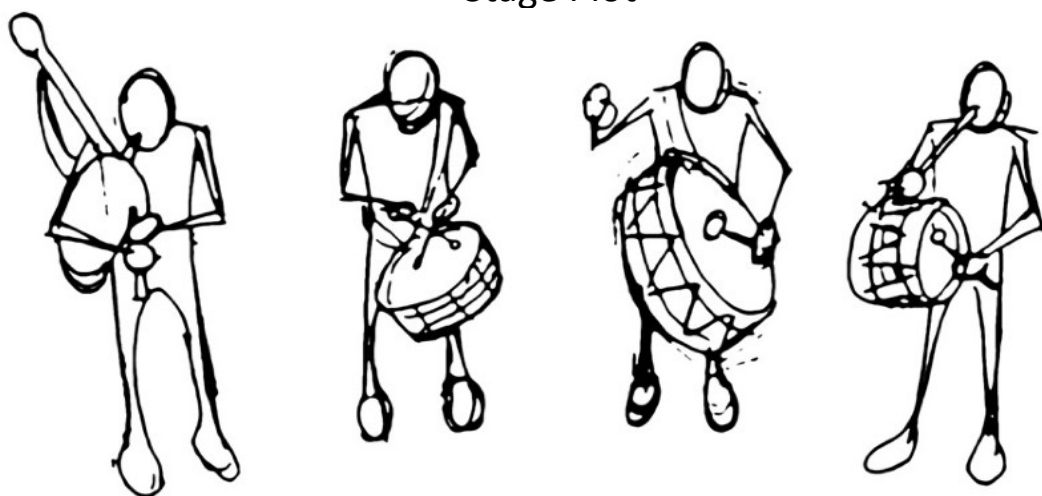
Sistema de iluminação cénica que garanta total visibilidade dos músicos no palco e consiga criar vários ambientes no espetáculo.



Equipamento Diverso

- i) estrado regulável em altura (2m X 2m);
- ii) 2 tripés para suporte de gaitas de fole.

Stage Plot



InEar/Monitor1	InEar/Monitor2	InEar/Monitor3	InEar/Monitor4
CH.1 – Shure SM57 Gaita	Ch.7 – XLR 48V AKG C418 Bilha	Ch.15 – Shure SM57 Gaita	Ch.19 – Shure SM57 Gaita
Ch.2 – XLR 48V AKG C419 Ronco	Ch.8 – XLR 48V ATM350 Tamboril	Ch.16 – XLR Rabel	Ch.20 – DI Saltério
Ch.3 – DI Sanf. Melod.	Ch.9 – Shure SM57 Pandeiro	Ch.17 - XLR Guitarro	Ch.21 XLR 48V Tamboril
Ch.4 – DI Sanf. Harm.	Ch.10 – Shure SM57 Tarola	Ch.18 – DI Octaver	Ch. – Sontronics Solo João Pratas
Ch.5 – DI Sanf. Mosca	Ch.11– Shure SM57 Caixa	Ch.24 Sontronics Solo Paulo Meirinhos	
Ch.6 – XLR 48V ATM350	Ch.12 – Sontronics STC-1 HH		
Ch.22 – Sontronics Solo Paulo Preto	Ch.13– DI Kick		
	Ch.14 DI Loop		
	Ch.23 Sontronics Solo Alexandre Meirinhos		



Input List

Canal	Fonte Sonora	Captação	Stand	VCA/GROUP
1	Gaitas Ponteira	Shure SM 57	Medium Boom	1
2	Gaita Ronco	AKG C 419	Clip	1
3	Sanfona Melodia	D.I.		2
4	Sanfona Harmonia	D.I.		2
5	Sanfona Mosca	D.I.		2
6	Tamboril I	ATM 350	Clip	3
7	Cântaro	AKG C 419	Clip	3
8	Tamboril II	ATM 350	Clip	3
9	Tarola	Shure SM 57	Medium Boom	3
10	Pandeiro	Shure SM 57	Medium Boom	3
11	Caixa	Shure SM57	Clip	3
12	Pandireta	AKG C418	Clip	3
13	Bombo Eletrónico	D.I.		4
14	Loop	D.I.		4
15	Gaita	Shure SM57	Tall Boom	2
16	Rabel	XLR		2
17	Guitarro	XLR		1
18	Octaver	D.I.		2
19	Gaita Ponteira	Shure SM 57	Clip	3
20	Saltério	D.I.		1
21	Tamboril III	ATM 350		3
22	Voz Paulo Preto	Sontronics Solo	Long Boom	5
23	Voz Alexandre Meirinhos	Sontronics Solo	Long Boom	5
24	Voz Paulo Meirinhos	Sontronics Solo	Long Boom	5
25	Voz João Pratas	Sontronics Solo	Long Boom	5



Galandum Galundaina – Associação Cultural

Estrada Nacional 221 - Fonte de Aldeia

5210-321 Miranda do Douro

NIF:504 042 653

galandumgalundaina@gmail.com

+351 919 245 070/+351 934 574 179/+351 934 261 972

Output Routing Palco

AUX mono	AUX stereo	Send	Pre/Post	Equipamento
1	1-2	GG Paulo Preto	Pre	In-ear/Monitor
2	3-4	GG Alexandre Meirinhos	Pre	In-ear/Monitor
3	5-6	GG Paulo Meirinhos	Pre	In-ear/Monitor
4	7-8	GG João Pratas	Pre	In-ear/Monitor

Output Routing FOH

AUX	Send	Pre/Post	Equipamento
1	EFX 1 Send Mono	Post	Unidade de Reverb Hall
2	EFX 2 Send Mono	Post	Unidade de Reverb Plate

Contacto:

João Ramoa +351 966 201 310